

Seite 5 ff.	Abbildungsnachweis: Zwischen Tradition und Moderne Fotos: © Claudia Mikat
Seite 8	Filmfreigaben im Vergleich <i>Once Upon a Time in Hollywood</i> : © Sony Pictures <i>Fast & Furious: Hobbs & Shaw</i> : © Universal Pictures <i>Spider-Man: Far from Home</i> : © Sony Pictures <i>Angel Has Fallen</i> : © Universum Film <i>Crawl</i> : © Paramount Pictures <i>Men in Black: International</i> : © Sony Pictures <i>Brightburn: Son of Darkness</i> : © Sony Pictures <i>Anna</i> : © Studiocanal Filmverleih <i>Midsommar</i> : © Weltkino Filmverleih <i>Alita: Battle Angel</i> : © 20th Century Fox <i>Rambo: Last Blood</i> : © Universum Film <i>Es Kapitel 2</i> : © Warner Bros.
Seite 10 ff.	Wer ist Akteur? Illustration: © Sandra Hermanssen Foto Projekt „TechKreativ“: © Privat
Seite 16	Titel: Künstliche Intelligenz. Was kann sie wirklich? Illustration: © Linda Wölfel
Seite 21, 27, 35, 36, 45, 61	We Need to Talk, AI. A Comic-Essay on Artificial Intelligence Illustrationen: © Dr. Julia Schneider / Lena Kadriye Ziyal
Seite 22	Programmierte Ethik Catrin Misselhorn: © Stephanie Trenz
Seite 29	Das ist Murks Buchcover: © Tectum
Seite 43	Transparentes Hilfsmittel Klaus Jahn: © Claudia Mikat
Seite 46	Keine künstliche Intelligenz Stefan Linz: © FSK-Press
Seite 50	Nullen und Einsen – Ethik und Jugendschutz Michael Mayer: © Peter Lähn
Seite 54 ff.	Gute Maschinen, böse Maschinen? <i>Ex Machina</i> : © Universal Pictures <i>Metropolis</i> : © Universum Film GmbH <i>Terminator 6: Dark Fate</i> : © Twentieth Century Fox <i>I am Mother</i> : © Concorde Filmverleih GmbH <i>Nummer 5 lebt!</i> : © Splendid Film GmbH
Seite 63	KI prägt die Kultur von morgen Holger Volland: © Bernd Hartung
Seite 67 ff.	Das Porträt: Katharina Zweig Katharina Zweig: © Felix Schmitt, www.felixschmitt.de Illustrationen: © Sandra Schulze, www.sandraschulze.de
Seite 73	Inhaltliche statt technische Konkurrenz Bertram Gugel: © Annette Koroll
Seite 96	Ein Zitat – welcher Film? Illustration: © Sandra Hermanssen

Impressum:
tv diskurs

Verantwortung in audiovisuellen Medien wird herausgegeben von der Freiwilligen Selbstkontrolle Fernsehen (FSF)
Am Karlsbad 11
10785 Berlin
Tel.: 0 30 / 23 08 36-0
Fax: 0 30 / 23 08 36-70
E-Mail: tvdiskurs@fsf.de
www.fsf.de

Bezugspreis:

Einzelheft: 24,00 Euro
(inkl. Mwst. und Versandkosten innerhalb Deutschlands)
ISSN 1433-9439
ISBN 978-3-7445-1999-1
Zu beziehen über den
Herbert von Halem Verlag
Schanzenstraße 22
51063 Köln
Tel.: 0 221-92 58 29 0
Fax: 0 221-92 58 29 29
E-Mail: info@halem-verlag.de
URL: <http://www.halem-verlag.de/tv-diskurs/>

Bei Änderung Ihrer Bezugsadresse senden Sie bitte eine E-Mail an tvdiskurs@fsf.de.

Chefredaktion:

Prof. Joachim von Gottberg
(V.i. S. d. P.)

Redaktion:

Karin Dirks
Camilla Graubner
Christina Heinen
Sandra Hermanssen
Christian Kitter
Prof. Dr. Lothar Mikos
Simone Neteler
Anke Soergel

Gestaltung:

Alexandra Zöllner, Berlin

Druck:

BVD Druck + Verlag AG
Schaan, Liechtenstein
www.bvd.li

Gedruckt auf FSC-zertifiziertem Papier.

Autorinnen und Autoren dieser Ausgabe:

Dr. Werner C. Barg
Dr. Uwe Breitenborn
Dr. Jürgen Bruhn
Dr. Stephan Dreyer
Klaus-Dieter Felsmann
Dr. Alexander Grau
Dr. habil. Gerd Hallenberger
Prof. Dr. Bernward Hoffmann
Dr. Peter Lähn
Prof. i. R. Dr. Hans-Dieter Kübler
Dr. Manuela Lenzen
Claudia Mikat
Sebastian Pertsch
Prof. Dr. Elizabeth Prommer
Prof. Dr. Heidi Schelhowe
Prof. Dr. Daniela Schlütz
Prof. Dr. Roberto Simanowski
Holger Volland

Wir danken Prof. Dr. Catrin Misselhorn, Bertram Gugel, Klaus Jahn, Stefan Linz und Prof. Dr. Michael Mayer für ihre Gesprächsbereitschaft.

Auflösung „Ein Zitat – welcher Film?“:

Das Zitat stammt aus dem Film *Nummer 5 lebt!* und ist nachzulesen im Text von Werner C. Barg *Gute Maschinen, böse Maschinen? Genre-spezifische Erzählfunktionen von KI im Kinofilm* in dieser Ausgabe.